

نماذج مختارة من المباخر المعدنية الاسلامية

(المحفوظة بالمتحف العراقي)

Selected models of Islamic metal incense burners
(Saved by the Iraqi Museum)

الباحث: عمار شاكر عبيد

أ.م. د. فاروق محمد علي

جامعة بغداد / كلية الاداب / قسم الآثار

Ammarshakir232@gmail.com

نماذج مختارة من المباخر المعدنية الاسلامية
(المحفوظة بالمتحف العراقي)

الباحث: عمار شاكر عبيد

أ.م.د. فاروق محمد علي

الملخص العربي

تعد المباخر المعدنية الاسلامية واحدة من الصناعات الفنية العريقة التي ابدع بها الصناع المسلمون ، اذ صمموها على هياآت مختلفة منها هندسية وحيوانية ، فضلاً عن استخدام الاشكال العمارية في تصميمها ، واستخدموا مختلف انواع المعادن في صناعتها ، وقد ضم المتحف العراقي بعض النماذج من هذه المباخر ، والتي يرجع تاريخها لفترات زمنية مختلفة من العصر الاسلامي ، تمت دراستها وتحديد فتراتها الزمنية في ضوء نتائج التنقيبات الاثرية لبعضها ، والبعض الاخر أرخ من خلال المقارنات من حيث المادة التي صنعت منها ، والشكل العام والزخارف التي نفذت عليها.

Abstract

The Islamic metal incense burners are one of the most prestigious artistic industries created by the Muslim industries. They designed them in different forms including geometric and animal, as well as the use of architectural forms in their design used various types of metals in their manufacture, and the Iraqi Museum included some models of these incense burners, dating from different periods of the Islamic era They were studied and their time periods were determined in the light of the results of some archaeological excavations Others are dated through comparisons in terms of the material from which they were made, the shape and decorations on which they were made.

المباخر المعدنية (المحفوظة بالمتحف العراقي)

مبخرة من البرونز^(١)، يرجع تاريخها للحقبة الزمنية الواقعة ما بين القرن الاول قبل الميلاد والقرن الثالث الهجري / السادس والتاسع الميلادي^(٢)، يبلغ ارتفاعها (٩سم) ، وعمقها (٨سم) وقطر فوهتها (٢,٥سم) ، وسمكها (٠,٤سم) ، وقطر بدننها (٣,٥سم) ، تستند

على قاعدة مجوفة يبلغ ارتفاعها (٩,٥سم) وقطرها ض(٧,٥سم) ، والمبخرة ذات بدن نصف كروي ينتهي من الاعلى بفوهة عريضة تتصل بها ثلاث حلقات (لوح ١) (شكل ١) ، لغرض الحمل او التعليق بواسطة خطاف^(٣) (لوح ٢) (شكل ٢) ، وضمت المبخرة زخارف ورسوم ناتئة تعتبر من اجمل ما وصل الينا ، رتبت بثلاث اشربة افقية ، تفصل فيما بينها حزان ناتئان ، ضم الشريط العلوي على الرقبة غصن متموج يخرج من جانبيه اوراق ثلاثية الفصوص ، اما الشريط الاوسط وهو اكبرها فضم رسوم مترابطة ومتلاحمة عن مسيرة ودعوة السيد المسيح عليه السلام وهي مرتبة من اليسار الى اليمين من دون فواصل ، تمثل عدة مشاهد منها مشهد البشارة الذي تظهر به السيدة العذراء وهي تجلس على كرسي تحمل بيدها رداء طفل ويقف الى جانبها على جهة اليمين الملاك جبرائيل وهو يحمل عصى البشارة^(٤) ، والمشهد الاخر يمثل الميلاد وتظهر به السيدة العذراء مستلقية على فراش الولادة والى جانبها طفلها الرضيع ، وقد صور المشهد داخل اسطبل او مغارة ، اما المشهد الثالث فضم السيدة العذراء وهي جالسة على كرسي تحتضن السيد المسيح ، فضلاً عن مشهد اخر يظهر به السيد المسيح وهو يدخل بيت المقدس ، ومشهد يمثل صلب السيد المسيح والملائكة ترفرف فوق راسه وهو محاط بمجموعة من الاشخاص^(٥) ، ومشاهد اخرى يظهر بها السيد المسيح^(٦) .

مبخرة من النحاس^(٧) ، تم العثور عليها اثناء التنقيبات الاثرية في العراق^(٨) ، يبلغ ارتفاعها (٧,٨سم) ، وعمقها (٥,٧سم) ، و قطر الفوهة (٨سم) ، وسمكها (٤,٥سم) ، قاعدتها مستديرة ، يبلغ ارتفاعها (٧,١سم) وقطرها (٦,٤سم) ، والفوهة عريضة مستوية بارزة الى الخارج قليلا تحتوي على ثلاث نتوءات بارزة ، بين نتوء واخر يوجد حلقة دائرية ، ترتفع عن الفوهة بواسطة بروز على هيئة صليب على الاغلب الغرض منها ، لتربط بسلاسل لغرض الحمل او التعليق ، وضمت رقبة المبخرة رسوم هندسية عبارة عن خطوط واشكال بيضوية متجاورة بشكل افقي كل ثلاثة اشكال متجاورة تربط بينها خطوط او اغصان ذات اوراق نباتية تمتد من اليسار الى اليمين ، والزخرفة ذاتها مكرره على قاعدة المبخرة الا انها تمتد من اليمين الى اليسار ، ويوجد على الكتف تحت الرقبة ، نتوء بارز محرز بحزوز مائلة نحو اليمين يلتف حولها ، ثم ينتفخ البدن المزين بأشكال بارزة ، ربما تمثل مشاهد لاشخاص رجال ونساء بوضعيات مختلفة ، مثلوا بشكل بعيد عن تمثيل الطبيعة ، (لوح ٣) (شكل ٣) ،

على الأرجح ان هذه المبخرة ترجع الى القرن الثاني الهجري / الثامن الميلادي ، وذلك من خلال مقارنتها بمبخرة اخرى تعود الى هذا القرن ، من حيث الشكل العام ورسوم الأشخاص ، محفوظة بمتحف القابضة بكونينهاكن بالدنمارك^(٩) ، وهذه المبخرة تنسب الى سوريا او فلسطين على الاغلب ، ومما يؤكد ذلك وجود كتابة فريدة في اوائل الخط الكوفي اسفل قاعدتها ، يمكن قراءتها على النحو التالي " بسم الله الرحمن الرحيم ، يعقوب بن اسحاق من دمشق (لوح ٤) (لوح ٥)^(١٠) .

ومبخرة من النحاس^(١١) ، تم العثور عليها اثناء التنقيبات الاثرية في هاشمية الانبار^(١٢) تعود للقرن السادس او السابع الهجري / الثاني او الثالث عشر الميلادي^(١٣) على الأرجح ، لاتزال تحمل اثار الحرق بداخلها ، اسطوانية الشكل ، يبلغ ارتفاعها (٣,٥سم) ، ذات فوهة دائرية ، يبلغ قطرها (٥سم) ، تبرز بحدود (٢,٢سم) عن البدن ، يبلغ عمق المبخرة (٣سم) ، وسمكها (٢,٢سم) ، ترتكز على قاعدة دائرية الشكل ، يبلغ ارتفاعها (٥,٥سم) ، وقطرها (٣,١سم) ، ويلاحظ على حافة المبخرة بقايا نتوءات من ثلاث جهات ، ربما كانت بمثابة حلقات تعرضت للكسر ، كان الغرض منها لتربط بسلاسل لتحمل او تعلق منها (لوح ٦) (شكل ٤)^(١٤) .

مبخرة من النحاس^(١٥) ، تعود الى العصر العباسي المتأخر^(١٦) ، تم العثور عليها اثناء التنقيبات الاثرية في هاشمية الانبار ذات بدن نصف بيضوي ، يبلغ ارتفاعها (١,١سم) ، وعمقها (٧,٧سم) ، ذات فوهة واسعة حافتها بارزة يبلغ قطرها (٣,٣سم) ، يبرز منها اربع بروزات ، ثلاثة منها بطول (٦,٦سم) وبعرض (٨,٨سم) ، اما الرابع فيبلغ طوله (٨,٨سم) وعرضه (١,١سم) وهو بمثابة مقبض لها ، وهي لاتزال تحمل اثار الحرق من الداخل ، (لوح ٧) (شكل ٥) .

مبخرتان من النحاس ، تم العثور عليهما في مدينة بلد (اسكي موصل)^(١٧) ، تعودان الى العصر العباسي المتأخر^(١٨) ، الاولى^(١٩) ، بيضوية الشكل ، يبلغ ارتفاعها (٤,٥سم) ، وعمقها (٤سم) ذات فوهة دائرية واسعة ، حافتها صغيرة مستوية بارزة ، يبلغ قطرها (٩سم) ، يعلوها ثلاث نتوءات ، بارزة في كل منها ثقب نافذ ، تستند على قاعدة دائرية بارزة يبلغ ارتفاعها (٥,٥سم) وقطرها (٤,٦سم) ، زخرف بدن المبخرة بحزوز دائرية ، تلتف حول البدن

من الاعلى ومن الوسط واسفل البدن ، (لوح ٨) (شكل ٦). والثانية ^(٢٠)، دائرية الشكل ، يبلغ ارتفاعها (١,٥سم) ، وعمقها (١,٣سم) ، وقطر فوهتها (١٠سم) ، ذات مقبض طويل ، يبلغ طوله (١٠,٥سم) ، وعرضه (١,٥سم) ينتهي بحلقة دائرية الشكل ، ذات نتوء بارز قليلا ، زخرف باطن المبخرة بثمانية حزوز دائرية الشكل ، اربعة في مركزها ، واثنان في طرفها ، واثنان على ارتفاع المبخرة من الداخل ، وهي نفس الزخرفة الموجودة على بدن المبخرة الاولى (لوح ٩) (شكل ٧) ^(٢١).

وثمة مبخرة اخرى من النحاس ^(٢٢) ، تم العثور عليها في مدينة حربي الاثرية ^(٢٣) ، ترجع بتاريخها الى الفترة الممتدة ما بين القرن الخامس او السابع الهجري / الحادي عشر او الثالث عشر الميلادي ^(٢٤) ، يبلغ طولها مع المقبض (٢٠سم) ، لا تزال تحمل اثار الحرق بداخلها ، دائرية الشكل تشبه المقلاة ، لها قاعدة مسطحة قليلة الارتفاع ، وهي تحمل بواسطة مقبض طويل يزين نهايته زخرفة نباتية ، والمبخرة مزينة بحزوز بسيطة اختفى معظمها نتيجة الحرق (لوح ١٠) (شكل ٨).

ومبخرة اخرى من النحاس ^(٢٥) ، تم العثور عليها في مدينة حربي الاثرية ^(٢٦) ، تعود للفترة المحصورة بين القرن السادس او الثامن الهجري / الثاني عشر او الرابع عشر الميلادي ^(٢٧) ، لا تزال تحمل اثار الحرق بداخلها ، اسطوانية الشكل ، يبلغ ارتفاعها (٤,٨سم) ، ذات فوهة واسعة دائرية الشكل ، يبلغ قطرها (٦,٥سم) ، تبرز قليلا الى الخارج ، يوجد على حافتها بروزان في وسطهما ثقبان دائريان لغرض الحمل او التعليق (لوح ١١) (شكل ٩).

ومبخرة اخرى من النحاس ^(٢٨) ، تعتبر من اجمل القطع الفنية الاسلامية ، ترجع الى للفترة الزمنية الممتدة ما بين القرن السابع الى الثامن الهجري / الثالث عشر او الرابع عشر الميلادي على الاغلب ، تتكون من ثلاث قطع ، القطعة الاولى ، وهي الخطاف الذي تعلق به المبخرة ، يبلغ ارتفاعه (١٢سم) ، وقطره (٦سم) ، وهو مكون من ثلاثة اجزاء ، الجزء الاول العلوي على شكل سنارة تعلق من خلالها المبخرة ، والجزء الثاني عبارة عن قطعة نحاسية صغيرة تنتهي من الطرفين بحلقة دائرية الشكل ، الغرض منها لربط الجزء العلوي (السنارة) بالجزء الاخير من الخطاف ، الذي عمل على شكل غطاء صغير مقبب ، ضم ستة ثقوب كبيرة نافذة ، تمثلت بثلاثة دوائر تحصر بينه ثلاثة اشكال ربما شرفات او صلبان

(لوح ١٢) (شكل ١٠) ، اما القسم الثاني الذي يمثل بدن المبخرة والذي صمم على شكل قبة^(٢٩) تضيق من الاعلى بشكل ، ينتهي ببروز في قمته شكل بيضوي صغير ذو حلقة صغيرة ، استخدمت لربط بدن المبخرة بالكلاّب. ويبلغ قطر بدن المبخرة حوالي (٢٣,٢سم) ، وهو مزين بنقوش وكتابات عربية مخرمة ومحلى بالميّنا الملونة ، والكتابات جميلة تفصل فيما بينها اربعة دوائر كبيرة ، موزعة بالتساوي على البدن ، ضمت بداخلها زخارف عبارة عن اغصان وفروع نباتية ملتوية ، ونص الكتابة كما يلي (مما عمل برسم الخباب العالي ، المولوي المالكي ، الجمال الاشرقي ، الامير الكبير ايد عدي)^(٣٠) ، وينتهي بدن المبخرة بحافة بارزة الى الخارج ، في اسفلها صف من المثلثات المتجاورة تلتف بصورة كاملة حول الجزء السفلي البارز من بدن المبخرة. اما القسم الاخير من المبخرة فيمثل قاعدة المبخرة وهي دائرية الشكل مخرمة بأشكال هندسية ، وتحتوي على تجويف دائري الشكل في وسطها ، لغرض وضع البخور والجمر بداخله ، يبلغ قطره (٨,٢سم) ، وارتفاعها (٥,٥سم) ، وهو مخرم بأشكال هندسية من الجوانب وعلى اطراف القاعدة يوجد ثلاث حلقات دائرية الشكل بارزة الغرض منها لربط القاعدة بالبدن بواسطة سلاسل التي على ما يبدو مفقودة^(٣١) (لوح ١٣) (شكل ١١).

الهوامش

- ١- محفوظة بالمتحف العراقي ، بالرقم المتحفي ، (١ / ١١٢٤٣ - ع).
- ٢- حميد ، د. عبد العزيز ، "مشاهد دينية مسيحية على مجامر محفوظة في المتحف العراقي" ، مجلة النهرين ، العددان ٧٧-٧٨ ، مطبعة الاديب البغدادية ، بغداد ، ١٩٩٢ ، ص ٥٠.
- ٣- محفوظ بالمتحف العراقي ، بالرقم المتحفي ، (٢ / ١١٢٤٣ - ع).
- ٤- حميد ، د. عيسى سلمان ، مبخرة تكريت ، موسوعة مدينة تكريت ، دار الحرية للطباعة ، ط ١ ، بغداد ، ١٩٩٦ ، ج ٢ ، ص ٢٢٣-٢٢٤.
- ٥- حميد ، د. عبد العزيز ، مشاهد دينية ، ص ٥١-٥٢.
- ٦- تم اقتناء هذه المبخرة من السيد عبد الرزاق خيرالله صالح وهو كاتب في متوسطة تكريت لقاء اكرامية ، بموجب قرار اللجنة الفنية المرقم (٢٨٣) في ١٩٧٢/٦/٦ ، وكان قد عثر عليها في مدينة تكريت.
- ٧- محفوظة بالمتحف العراقي ، بالرقم المتحفي (١١٢٣٥ - ع).

٨- تم العثور عليها في مدينة بابل الاثرية ، بحفريات المصطبة . سجل حفريات بابل ، رقم السجل ٢٧/٢٥ ، تسلسل (٨٩) ، ١٩٧١-١٩٧٢ ، ص ٢٠.

٩- محفوطة بالرقم المتحفي (Inv.no 7/1994) .
[www.http://www.museumwnf.org/thematicgalle](http://www.museumwnf.org/thematicgalle)؛ EPM؛dn؛ Mus21؛
10-itemId=object

2؛En&id=metalwork

١١- محفوطة بالمتحف العراقي بالرقم المتحفي (١٨٦٢٠٦- م ع) .

١٢- مدينة بناها أبو العباس السفاح (١٣٢-١٣٦هـ) (٧٥٠-٧٥٤م)، أول خلفاء بني العباس قرب الانبار واقام بها حتى مات ودفن فيها ، واستخلفه المنصور (١٣٦-١٥٨هـ) (٧٥٤-٧٧٥م) ، فنزلها أيضا واكمل بناءها وزاد فيها على ما اراد ، ثم تحول عنها فبنى مدينة بغداد وسماها مدينة السلام " . الحموي ، معجم البلدان ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٩٣ ج ٥ ، ص ٣٨٩ . وتقع حاليا على بعد (٦٨ كم) غرب العاصمة بغداد والى الشمال الغربي من مدينة الفلوجة ، وبالتحديد في ناحية الصقلاوية على ضفة نهر الفرات. الهيتي ، عدي دحام حماد ، الصناعات المحلية في هاشمية الانبار في ضوء التنقيبات الاثرية (دراسة اثارية - فنية) ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الاداب ، جامعة بغداد ، ٢٠١٩ ، ص ٦ .

١٣- الصبيحاي ، حيدر فرحان ، " فخاريات مدينة الانبار الاثرية تنقيبات الموسم الاول/١٩٩٩ " ، مجلة سومر ، مج ٥٣ ، ٢٠٠٦ ، ج ١-٢ ، ص ٤٢٩ . وجدت المبخرة في النقطة الوسطية (ب) على عمق (٢،٢م) ضمن المربع (H8) . سجل تنقيبات هاشمية الانبار ، رقم السجل (٨٣/٧) ، الموسم الثالث ، ٢٠٠٢ ، ص ٢١٤ .

١٤- عثر عليها في النقطة الوسطية (أ) ، على عمق (١،٥م) ، ضمن المربع (H8) . سجل تنقيبات محافظة الانبار - قضاء الفلوجة ، رقم السجل (٧/٨٣) ، الموسم الثالث ، ٢٠٠٢ ، تسلسل (١٠٥٣) ، ص ٢٣١ .

١٥- محفوطة بالمتحف العراقي بالرقم المتحفي (١٦٢٦٦٠- م ع) .

١٦- تم العثور على العديد من المسكوكات ، اغليبتها تعود الى العصر العباسي المتأخر ، (القرن السادس والسابع الهجريين) . الصبيحاي ، حيدر فرحان حسين ، الصناعات المعدنية في مدينة الانبار في القرنين السادس والسابع الهجريين في ضوء التنقيبات الحديثة " ، مجلة الاستاذ ، عدد ١٦٦ ، ٢٠١١ ص ٢٧٥ . ضمن نفس المعثر في التل الشمالي وعلى عمق (٢م) . سجل تنقيبات مدينة الانبار ، رقم السجل (٨٣/٢) ، ١٩٩٩ ، تسلسل (٤٠) ، ص ٧ .

١٧- وتعني الموصل القديمة ، تقع على بعد (٥٠ كم) شمال غرب مدينة الموصل ، تبلغ مساحتها (٤٣٣ دونم) ، وهي مقسمة الى قسمين ، الاول يعرف بالقلعة نسبة الى القلعة العثمانية ، والقسم

الثاني يشمل غرب وجنوب القلعة ، والمدينة يحدها من الشمال وادي المر الذي ينبع من قرية ابو مارييا ، ومن الشرق يحدها نهر دجلة ، ومن الجهات الاخرى تحيط بها المرتفعات الجبلية. آغا ، عبدالله امين ، بلد (اسكي موصل) ، تاريخها وآثارها مطابع الجمهور ، الموصل ، ١٩٧٤ ، ص١٣ . سليمان ، برهان شاكر ، نتائج اعمال التنقيب في مدينة بلد (اسكي موصل) لعام ١٩٩٦ ، مجلة سومر ، المجلد الخمسون ، بغداد ، ١٩٩٩ ، ج١-٢ ، ص٢٥٠. حسين ، يونس سالم ، التنقيب في موقع بلد(اسكي موصل) لموسم ١٩٩٦ ، مجلة سومر ، مجلد٥٣ ، ٢٠٠٥-٢٠٠٦ ، ج١-٢ ، ص٣٨٧ .

١٨- الهيئة العامة للآثار والتراث ، دائرة الدراسات والبحوث ، قسم التوثيق ، نتائج التنقيبات في مدينة بلد (اسكي موصل) ، ١٣ / هـ ت ، ١٩٩٨ ، ص١ .

١٩- محفوطة بالمتحف العراقي بالرقم المتحفي (١٥٥٣٨٠- م ع).

٢٠- محفوطة بالمتحف العراقي بالرقم المتحفي (١٥٥٣٨١- م ع).

٢١- المبخرتان تم العثور عليهما في البيت الثاني ، الغرفة الاولى ، دفن الغرفة الشرقية ، سجل تنقيبات مدينة بلد (اسكي موصل) ، رقم السجل (١٥٣/٩) ، ١٩٩٨ ، ص١٠٠ .

٢٢- محفوطة بالمتحف العراقي بالرقم المتحفي (١٨٧٠٥٣- م ع).

٢٣- تقع على الطريق العام ، بين بغداد وسامراء ، وعلى بعد (٥كم) غرب قضاء بلد ، على الضفة الغربية ، لنهر دجلة القديم ، الذي يعرف بالوقت الحاضر بالشطيط . الصبيحاوي والدجيلي ، حيدر فرحان وحسين عبيد، مدينة حربي الاسلامية (دراسة تاريخية آثرية) ، مطبعة دار الحوراء ، بغداد ، ٢٠٠٧ ، ص١٣ .

٢٤- رشيد ، علي رائد ، المكتشفات الأثرية المعدنية في مدينة حربي في ضوء التنقيبات الآثرية ، رسالة ماجستير غير منشوره مقدمة الى مجلس كلية الآداب ، جامعة بغداد ، ٢٠١٩ ، ص٤٦-٤٧ .

٢٥- محفوطة بالمتحف العراقي بالرقم المتحفي (١٩٥٤٩٩- م ع).

٢٦- في النقطة الثانية على عمق (٢٥،٢م) . سجل تنقيبات مدينة حربي الاثرية ، رقم السجل (١٤٤/١٥) ، الموسم الرابع ، ٢٠٠٢ ، تسلسل(٥١٩٦) ، ص٢٩ .

٢٧- تم تحديد تاريخ المبخرة استناداً الى ما تم العثور عليه من مسكوكات مختلفة خلال التنقيبات ، منها خمسون ديناراً ذهبياً ، سكت زمن الخليفة الناصر لدين الله (٥٧٥-٦٢٢هـ) (١١٨٠-١٢٢٥ م) ، فضلاً عن الدراهم الفضية الأيلخانية (٦٥٦-٧٣٨هـ) (١٢٥٨-١٣٣٨م) والجلائرية (٧٣٨-٨١٣هـ) (١٣٣٨-١٤١٠م) .، الهيئة العامة للآثار والتراث ، دائرة الدراسات والبحوث ، قسم التوثيق ، نتائج تنقيبات مدينة حربي الأثرية ، الموسم الرابع ، ٢٠٠٢ ، ص١٤-١٥-١٦ .

- ٢٨- محفوطة بالمتحف العراقي بالرقم المتحفي (٥٨٥٢-ع).
٢٩- ظهرت صناعة المباخر المقببة ، في مدينة الموصل ، اذ اشتهرت مدينة الموصل بهذه الصناعة ، وكان العديد من منتوجاتهم تصدر الى الخارج ، وهي تحمل كتابات بأسماء الاشخاص التي من اجلهم صنعت هذه المباخر. وارد ، راشيل ، الاعمال المعدنية الاسلامية ، ترجمة: ليديا البريدي ، دار الكتاب العربي ، دمشق ، ١٩٩٨ ، ص ٩٨ .
٣٠- بعض كلمات هذا النص (المولوي ، المالكي) ظهرت على ابريق من النحاس من صناعة الموصل في القرن السابع الهجري ، محفوظ بمتحف كليفلاند ، وهو مزين بزخارف وكتابات مطعمة بالفضة. العبيدي ، د. صلاح حسين ، الفنون الزخرفية العربية الاسلامية ، بغداد ، ١٩٨٧ ، ص ٢٨ .
٣١- تم اقتناء المبخرة عن طريق الشراء من السيد عبد الكريم جارالله. السجل العربي من (٣٠٠١-٦٠٠٠ع) ، (٢/٢) ، تاريخ التسجيل ١٨/٢/١٩٤٠ .

المصادر

- ١- آغا ، عبدالله امين ، بلد (اسكي موصل) ، تاريخها وآثارها ، مطابع الجمهور ، الموصل ، ١٩٧٤ .
٢- حميد ، عبد العزيز ، مشاهد دينية مسيحية على مجامر محفوطة في المتحف العراقي ، مجلة النهرين ، العددان ٧٧-٧٨ ، مطبعة الاديب البغدادية ، بغداد ، ١٩٩٢ ، ص ٥٠ .
٣- حميد ، عيسى سلمان ، مبخرة تكريت ، موسوعة مدية تكريت ، دار الحرية للطباعة ، ط ١ ، بغداد ، ١٩٩٦ ، ج ٢ ، ص ٢٢٣-٢٢٤ .
٤- الحموي ، شهاب الدين أبي عبدالله ياقوت بن عبدالله الرومي (ت: ٦٢٦هـ-١٢٣٧م) ، معجم البلدان ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٩٣ ، ج ٥ ، ص ٣٨٩ .
٥- رشيد ، علي رائد ، المكتشفات الأثرية المعدنية في مدينة حربي في ضوء التنقيبات الأثرية ، رسالة ماجستير غير منشوره مقدمة الى مجلس كلية الآداب ، جامعة بغداد ، ٢٠١٩ .
٦- سجل حفريات بابل ، رقم السجل ٢٥/٢٧ ، تسلسل (٨٩) ، ١٩٧١-١٩٧٢ ، ص ٢٠ .

- ٧- سجل تنقيبات محافظة الانبار - قضاء الفلوجة ، رقم السجل (٧/٨٣) ، الموسم الثالث ، ٢٠٠٢ ، تسلسل (١٠٥٣) ، ص ٢٣١.
- ٨- سجل تنقيبات مدينة الانبار ، رقم السجل (٨٣/٢) ، ١٩٩٩ ، تسلسل (٤٠) ، ص ٧.
- ٩- سجل تنقيبات مدينة بلد (اسكي موصل) ، رقم السجل (١٥٣/٩) ، ١٩٩٨ ، ص ١٠٠.
- ١٠- سجل تنقيبات مدينة حربى الاثرية ، رقم السجل (١٤٤/١٥) ، الموسم الرابع ، ٢٠٠٢ ، تسلسل (٥١٩٦) ، ص ٢٩.
- ١١- سليمان ، برهان شاكر ، نتائج اعمال التنقيب في مدينة بلد (اسكي موصل) لعام ١٩٩٦ ، مجلة سومر ، المجلد الخمسون ، بغداد ، ١٩٩٩ ، ج ١-٢.
- ١٢- الصبيحاوي ، حيدر فرحان ، " فخاريات مدينة الانبار الاثرية تنقيبات الموسم الاول/١٩٩٩ " ، مجلة سومر ، مج ٥٣ ، ٢٠٠٦ ، ج ١-٢ ، ص ٤٢٩
- ١٣- _____ ، المسارج الاسلامية في المتحف العراقي غير المنشورة ، رسالة ماجستير غير منشورة في الاثار مقدمة الى مجلس كلية الآداب ، جامعة بغداد ، ١٩٩٧.
- ١٤- الصبيحاوي والدجيلي ، حيدر فرحان وحسين عبيد، مدينة حربى الاسلامية (دراسة تاريخية آثرية) ، مطبعة دار الحوراء ، بغداد ، ٢٠٠٧.
- ١٥- العبيدي ، صلاح حسين ، الفنون الزخرفية العربية الاسلامية ، بغداد ، ١٩٨٧.
- ١٦- الهيتي ، عدي دحام حماد ، الصناعات المحلية في هاشمية الانبار في ضوء التنقيبات الاثرية (دراسة آثرية - فنية) ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الاداب ، جامعة بغداد ، ٢٠١٩ ، ص ٦.
- ١٧- الهيئة العامة للآثار والتراث ، دائرة الدراسات والبحوث ، قسم التوثيق ، نتائج التنقيبات في مدينة بلد (اسكي موصل) ، ١٣ / هـ ت ، ١٩٩٨.
- ١٨- الهيئة العامة للآثار والتراث ، دائرة الدراسات والبحوث ، قسم التوثيق ، نتائج تنقيبات مدينة حربى الأثرية ، الموسم الرابع ، ٢٠٠٢.

١٩- وارد ، راشيل ، الاعمال المعدنية الاسلامية ، ترجمة: ليديا البريدي ، دار الكتاب العربي ، دمشق ، ١٩٩٨ .

٢٠- يونس سالم ، التنقيب في موقع بلد (اسكي موصل) لموسم ١٩٩٦ ، مجلة سومر ، مجلد ٥٣ ، ٢٠٠٥-٢٠٠٦ ، ج ١-٢ .

[www.http://www.museumwnf.org/thematicgalle](http://www.museumwnf.org/thematicgalle)؛ EPM؛ dn

22-itemId=object

؛2؛En&id=metalwork

؛Mus21

الالواح والاشكال

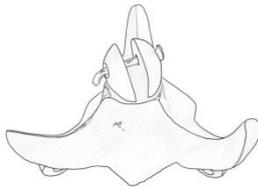


شكل رقم -١-



ع.م -١/١١٢٤٣

لوح رقم -١-



شكل رقم -٢-



ع.م -٢/١١٢٤٣

لوح رقم -٢-



شكل رقم-٣-



ع.م - ١١٢٣٥

لوح رقم -٣-



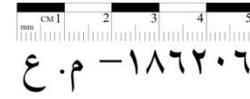
لوح رقم-٥-



لوح رقم-٤-

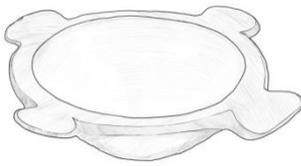


شكل رقم-٤-



ع.م -١٨٦٢٠٦

لوح رقم -٦-



شكل رقم-٥-



ع.م -١٦٢٦٦٠

لوح رقم-٧-

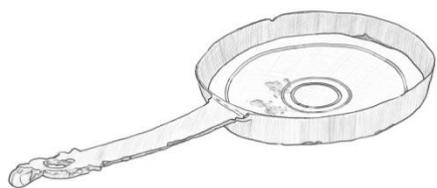


شكل رقم-٦-



ع.م -١٥٥٣٨٠

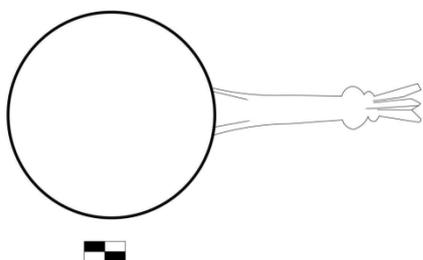
لوح رقم-٨-



شكل رقم -٧-



لوح رقم -٩-



شكل رقم -٨-



لوح رقم -١٠-



شكل رقم -٩-



لوح رقم -١١-



شكل رقم -١٠-



لوحة رقم -١٢-



شكل رقم -١١-



لوحة رقم -١٣-